

2015年6月刊行

# ロココを織る

—— フランソワ・ブーシェによるボーヴェ製作所のタピスリー ——

小林 亜起子（東京藝術大学） 著

本体価格 15,000 円+税

A5判上製函入 口絵8頁 本文464頁 挿図200点

ISBN 978-4-8055-0739-1 C3071



—— タピスリーに現れる、王室に愛された画家の「愛」の世界 ——

18世紀フランス、ロココ時代を生きたフランソワ・ブーシェ（1770-1703）は、時代を代表する画家であるとともに、一世を風靡した装飾美術デザイナーでもあった。しかし、これまでの研究では宮廷画家としての側面が主な関心であり、タピスリーの下絵制作者としてのブーシェ像はいまだ十分に検討されているとは言いがたい。本書はフランスの社会史や文学史の視点を交えつつ未踏の研究領域へと切り込み、ブーシェがボーヴェ製作所のためにデザインした6つのタピスリー連作を詳細に考察し、多才な芸術家の新たな姿を提示する意欲的成果である。

お取り扱いは

**中央公論美術出版**

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-10-1 IVYビル 6F

TEL 03-5577-4797 FAX 03-5577-4798

HP <http://www.chukobi.co.jp/>



ブーシェは一つの世紀の趣味を代表し、それを表現し、  
人格化し、体現した人物の一人である。(ゴンクール兄弟『十八世紀の美術』)

## 目次

序章	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章	終章	巻末資料	初出一覧	あとがき	文献一覧／口絵一覧	図版出典／人名索引
	ボーヴェ製作所におけるブーシェの制作活動	連作〈イタリアの祭り〉(二七三六年)	連作〈プシケの物語〉(二七四一年)	連作〈中国主題のタピスリー〉(二七四二年)	連作〈神々の愛〉(二七四八年)	連作〈オペラの断章〉(二七五一年)	連作〈高貴なバストラール〉(二七五五年)						



## 著者略歴

### 小林亜起子 (こばやし・あきこ)

2001年、パリ第10大学文学部美術史学科学士課程卒業。2002年、同大学修士課程修了。  
2005年、東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了。2007-2009年、ローザンヌ大  
学文学部美術史専攻博士課程。2011年、東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程  
修了(博士・美術)。2012-2015年、東京藝術大学美術学部教育研究助手(西洋美術史研  
究室)。現在、東京藝術大学美術学部非常勤講師。

## 関連書籍

### 新古典主義

本体価格 4,500 円+税

ヒュー・オナー 著

白井秀和 訳

A5 判上製カバー装 本文 312 頁 挿図 109 点

ISBN 978-4-8055-0314-0

### タペストリーの保存研究 石橋財団所蔵 「ヨセフ物語」

本体価格 3,000 円+税

タピスリー保存研究プロジェクト実行委員会 編

A4 判カバー装 本文 182 頁 挿図 163 点

ISBN 978-4-8055-0572-4

### 西洋版画の歴史と技法

本体価格 4,300 円+税

アントニー・グリフィス 著

越川倫明・佐藤直樹・小林亜起子・

袴田紘代・伊藤彰子・武笠由以子 訳

B5 判カバー装 本文 190 頁 挿図 135 点

ISBN 978-4-8055-0703-2

### ディドロ「絵画論」の研究

本体価格 40,000 円+税

佐々木健一 著

B5 判函入 3 分冊(上製 2 冊・並製 1 冊) 本文 976 頁

ISBN 978-4-8055-0693-6